

## **Le pays d'Ange**

par Evelyn Elsaesser-Valarino

Préface par Kenneth Ring

224 pages

2009

**Les Presses du Midi**

ISBN 978-2-8127-0013-2



<http://www.lespressesdumidi.fr/>

Tombée gravement malade, une jeune fille prend progressivement conscience qu'elle va mourir. Sur ce chemin solitaire, elle reçoit espoir et réconfort lors de conversations nocturnes avec sa poupée préférée, Ange. Ces échanges intimes lui ouvrent une nouvelle perspective sur la mort et l'amènent à envisager la possibilité de la survie de la conscience. Avec l'aide de l'enseignement d'Ange, elle parcourt un processus de maturation accéléré et, grâce à sa sagesse spirituelle

nouvellement acquise et au récit d'une expérience de mort imminente d'un compagnon d'infortune, elle perd bientôt toute peur de la mort.

L'expertise d'Evelyn Elsaesser-Valarino dans le domaine des expériences de mort imminente inspire cet ouvrage étonnant qui sera d'un grand bénéfice non seulement pour les personnes malades, en fin de vie ou en deuil, mais également pour tous ceux qui sont sensibilisés à la finalité de la destinée humaine et souhaitent réfléchir à cet aspect essentiel de la vie. Un roman inspiré.

### Préface

Platon nous a enseigné que le but fondamental de la philosophie – de sa dialectique – consiste à préparer l'Homme pour la mort. Rien, à ses yeux, n'était plus important et rien de ce qui s'est passé pendant les deux millénaires qui ont suivi sa mort ne laisserait préjuger du contraire.

La mort et ce qui lui succédera, à supposer que *quelque chose* lui succède, demeure le grand, apparemment impénétrable, mystère et sa seule évocation continue à déclencher la plus grande des frayeurs. Et quelle sera l'ampleur de la terreur de celui qui se trouve réellement confronté à une descente imminente dans le vide, le néant, la mort ? Comment pourrait-on réellement « se préparer » à la fin de toute chose ?

Platon, bien sûr, nous a légué les dialogues pour nous éclairer et Evelyn Elsaesser-Valarino, l'auteur de ce livre très bouleversant, a suivi cette tradition et nous offre un texte qui est en réalité une sorte de *monologue* sur ce même sujet.

Exactement comme la vivacité des dialogues entre Socrate et ses interlocuteurs rend leur lecture fascinante, Evelyn s'est servie d'une astuce littéraire qui nous captive dès les premières lignes : elle a écrit un texte qui ressemble à un roman, ou peut-être pourrait-on l'appeler plus modestement « juste une histoire », mais en fait il s'agit de quelque chose de complètement différent. Ma tâche consiste vous dire précisément quels sont sa nature et son but.

A première vue, *Le pays d'Ange* est l'histoire, racontée à la première personne, d'une jeune fille qui est tombée gravement malade. Mais ne vous laissez pas induire en erreur, (peut-être à cause de son titre), en pensant qu'il s'agit encore de l'un de ces nombreux livres de boniments sentimentaux qui poursuivent le seul but de faire vibrer la corde sensible des lecteurs. Ou que vous avez en main un ouvrage traitant de l'intervention surnaturelle d'êtres angéliques qui apportent des messages édifiants censés vous élever spirituellement et vous fournir une consolation bien insipide.

Non, il se passe tout autre chose pendant que nous suivons la jeune fille sans nom à travers les différentes étapes de sa maladie et – grâce à l'habileté littéraire et à la compétence psychologique de l'auteur – nous nous rendons soudainement compte que nous sommes embarqués dans le même voyage.

Avant de poursuivre, je dois préciser qu'il n'est bien évidemment pas coutumier pour un « roman » d'être muni d'une introduction, et puisque cet ouvrage est romancé, je vous desservirais autant que l'auteur si je livrais la trame narrative de l'histoire qui se révélera d'elle-même dès les premières lignes.

Cependant, puisque ce livre n'est justement pas ce qu'il semble être au premier abord, je peux me permettre quand même quelques petites libertés afin de vous donner un avant-goût de ce dont il s'agit vraiment.

Tout d'abord, nous nous trouvons immédiatement, dès la première phrase, dans les pensées de la narratrice, une jeune fille, et, dès le début, nous sommes submergés par le drame de sa maladie. Nous pénétrons davantage dans son monde intérieur, dans ses réflexions et ses sentiments, au fur et à mesure que sa maladie progresse. En quelque sorte, nous devenons son journal intime – elle nous écrit, elle nous confie ses pensées les plus secrètes. La jeune fille nous entraîne dans sa maladie et ses vicissitudes et ainsi nous devenons ses compagnons de voyage, intimement liés à elle – et aux personnes qui l'entourent. En fin de compte, son angoisse devient la nôtre – mais nous bénéficions également de tout ce qu'elle apprend pendant qu'elle se bat pour comprendre et gérer ce malheur qui est entré dans sa vie. Et soudain, nous nous rendons compte que les messages essentiels sont justement ces prises de conscience et cette connaissance que, petit à petit, elle acquiert. Voilà l'essence du livre et ce qu'il est destiné à nous enseigner.

La jeune fille pourrait être n'importe qui – c'est pour cette raison qu'elle n'a pas de nom et que nous savons si peu d'elle, pas même son âge – mais en même temps, elle a quelque chose de tout à fait spécial. Au début du livre, elle semble être une jeune fille parfaitement ordinaire, mais pendant que sa maladie progresse, elle fait

de même – dans sa connaissance, dans la profondeur de sa personnalité et, finalement, dans le degré élevé de sagesse spirituelle qu'elle atteint quand elle se voit confrontée à la possible « fin de toute chose ». En résumé, cette jeune fille parcourt un enseignement accéléré de maturation personnelle et spirituelle. Ainsi, quand l'histoire s'achève, elle nous fait penser à quelqu'un comme Anne Frank et nous nous rendons compte que nous avons justement le privilège de lire le journal intime d'une autre jeune fille que nous n'oublierons pas de sitôt.

Lors de notre propre voyage à travers ce livre, nous nous rendons compte qu'il ne s'agit effectivement pas d'un roman, malgré sa forme de mémoire et la prédominance de dialogues intérieurs (bien qu'il y ait également des dialogues parlés). Non, c'est fondamentalement un livre qui offre des leçons de sagesse, plus particulièrement des enseignements portant sur la mort et la possibilité que quelque chose de profond transcende la mort et projette sa lumière sur les vivants afin de les transformer.

A l'instar des dialogues de Platon, le *Pays d'Ange* est essentiellement une oeuvre philosophique qui élargit l'esprit en traitant l'un des grands thèmes universels depuis une perspective contemporaine tout à fait originale.

Ces vingt dernières années, une partie importante de la vie d'Evelyn Elsaesser-Valarino a été engagée dans la recherche sur les expériences de mort imminente (NDE)<sup>1</sup> et elle est aujourd'hui considérée comme une autorité internationale dans ce domaine. Grâce à ses précédents ouvrages et à ses nombreuses conférences, elle a la réputation d'être l'un des experts européens les plus reconnus dans ce domaine. Ainsi, il n'est pas étonnant que c'est la perspective de l'expérience de mort imminente qui imprègne ce livre – et la vie de la narratrice (bien que cela se passe d'une manière inattendue).

Ce qu'Evelyn a réalisé avec ce livre est complètement différent de tout ce qu'elle a publié auparavant.

Son premier livre, *D'une vie à l'autre*<sup>2</sup>, résultait d'une approche scientifique et entièrement académique du sujet. Il était composé en majeure partie d'entretiens avec des professeurs universitaires de différents horizons qui commentaient le phénomène des expériences de mort imminente à la lumière de leurs disciplines respectives. Dans son prochain livre, *Lessons from the Light*<sup>3</sup>, écrit en collaboration avec moi-même, l'accent était mis sur l'enseignement que les lecteurs intéressés peuvent retirer de l'étude des NDE et de quelle manière ils peuvent mettre ses implications en pratique dans leur vie de tous les jours.

Mais dans *Le Pays d'Ange*, Evelyn s'éloigne complètement du monde académique pour raconter une histoire belle et émouvante, sortie tout droit de son cœur et que chacun, même un adolescent ou un enfant, peut comprendre, intégrer dans sa vie et en tirer des enseignements. Le livre a l'immense mérite de transmettre au lecteur

---

<sup>1</sup> Near-death experience

<sup>2</sup> Elsaesser-Valarino, Evelyn (2000) *D'une vie à l'autre : des scientifiques explorent le phénomène des expériences de mort imminente*. – Paris : Dervy

<sup>3</sup> Ring, Kenneth ; Elsaesser-Valarino (2006) *Lessons from the light : what we can learn from the near-death experience*. – Portsmouth New Hampshire : Moment Point press

tout ce qui est essentiel dans l'expérience de mort imminente, comme par exemple ce qu'elle enseigne sur la mort et les conséquences qui en découlent sur la manière dont la vie devrait être vécue. Ainsi, chaque lecteur attentif peut s'approprier ces leçons et se laisser transformer par elles.

Ceci nous amène finalement à la question du public de ce livre et de quelle manière on peut en tirer le meilleur bénéfice. Tout ce qui précède indique clairement qu'il ne s'agit pas d'un « livre pour enfant » ou d'une œuvre destinée principalement aux adolescents ou jeunes adultes – bien que les lecteurs de tous ces groupes d'âge peuvent évidemment en tirer un grand profit. Il ne s'agit pas non plus d'un livre s'adressant essentiellement à de jeunes personnes malades ou en fin de vie – bien que, de nouveau, ces personnes constituent un lectorat évident pour ce type d'ouvrage. On pourrait également recommander vivement ce livre à des parents d'enfants malades puisqu'il décrit de manière si vivante et convaincante la terrible épreuve d'une jeune fille confrontée au trauma d'une telle situation – et pourtant, une fois de plus, cette catégorie de lecteur n'est pas forcément celle qui retiendra le meilleur profit de ce livre.

Je pense que vous avez devinez ce que j'essaie de vous dire... Le *Pays d'Ange* ne s'adresse pas uniquement à une catégorie particulière de lecteurs ou à des personnes qui se trouvent confrontées à une situation de crise. Nous sommes tous mortels et nous tenons tous à la vie. Nous sommes tous soumis aux mêmes conditions et nous rencontrerons tous le même sort. Ce livre est destiné à tout un chacun qui veut se libérer de l'étreinte glaciale de la mort. Il parle de libération et comment on l'atteint ! Qui pourrait ne pas s'y intéresser ?

*Le Pays d'Ange* n'est pas didactique, bien qu'il contienne de nombreux enseignements. Il est par contre basé sur *l'expérience*. Vous apprenez par identification, par le pouvoir naturel de l'empathie. L'histoire vous portera : tout ce que vous devez faire, c'est vous permettre d'entrer dans le cadre de référence de la narratrice et, ensemble, vous accomplirez le travail nécessaire. La narratrice n'est pas une personne inventée, elle est... vous-même ! En devenant elle, vous vous trouverez vous-même... ainsi que votre chemin à la maison.

*Kenneth Ring Ph.D, professeur émérite de psychologie à l'Université du Connecticut, Etats-Unis, cofondateur et ancien président de IANDS (International Association for Near-Death Studies)*